

Václavské náměstí 3
771 11 Olomouc

Otevírací doba
denně kromě pondělí
10 – 18 hodin

Každou neděli vstup volný

Každou první středu v měsíci
vstup volný a otevřeno
do 20 hodin

ARCIDIECÉZNÍ
MUZEUM
OLOMOUC



Sněmovní náměstí 1
767 01 Kroměříž

Otevřeno duben – říjen

Vstupné a otevírací doba
se řídí aktuálním ceníkem
a provozem Arcibiskupského
zámku a zahrad v Kroměříži

www.zamek-kromeriz.cz

ARCIDIECÉZNÍ
MUZEUM
KROMĚŘÍŽ



Denisova 47
771 11 Olomouc

Otevírací doba
denně kromě pondělí
10 – 18 hodin

Každou neděli vstup volný

Každou první středu v měsíci
vstup volný a otevřeno
do 20 hodin

MUZEUM
MODERNÍHO
UMĚNÍ



Muzeum umění Olomouc patří k nejvýznamnějším paměťovým institucím v České republice. Bylo založeno v roce 1951. Sídlí ve třech objektech, v nichž jsou shromážděny sbírky starého, moderního a současného umění. Spravuje téměř 200 tisíc exponátů Arcibiskupství olomouckého a vlastních sbírkových předmětů. Krátkodobé výstavy i dlouhodobé expozice představují výtvarnou kulturu od nejstarších dob po současnost. Ke každé výstavě vydává muzeum reprezentativní publikace či vědecký katalog. Výstavní činnost doprovázejí další funkce – edukační a v nejšířším slova smyslu kulturní, které směřují k ideálu soustředění mnoha základních kulturních aktivit (výtvarná kultura, hudba, komorní divadlo, náročnější filmová tvorba a doprovodné diskusní fórum) pod jednu střechu. Návštěva muzea skýtá nezapomenutelné zážitky také milovníkům architektury. Zřizovatelem Muzea umění Olomouc je Ministerstvo kultury České republiky. Významně je podporuje Olomoucký kraj, partnerem je také Statutární město Olomouc.

OBSAH

1.0	ÚVOD	5
1.1	Rekonstrukce bývalého kina Central	6
1.2	Středoevropské fórum Olomouc	6
1.3	Vědecko-výzkumná činnost	7
1.4	Festival Hortus magicus	8
1.5	Výstavní činnost	8
1.6	Organizační struktura	9
2.0	SBÍRKOVÝ A EXPOZIČNÍ ODBOR	10
2.1	Charakteristika sbírkového profilu instituce	10
2.2	Správa sbírek	10
2.3	Akviziční činnost	10
2.4	Spolupráce s jinými institucemi	11
3.0	PÉČE O SBÍRKY A DOKUMENTACE	12
3.1	Péče o sbírky	12
3.2	Dokumentační činnost	15
3.3	Archiv	15
4.0	ODDĚLENÍ KNIHOVEN	16
4.1	Knihovna Muzea umění Olomouc	16
4.2	Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž	18
5.0	ODBORNÁ A VÝSTAVNÍ ČINNOST	19
5.1	Odborná činnost kurátorů moderního umění	19
5.2	Odborná činnost kurátorů starého umění	20
5.3	Výstavy v roce 2019	20
5.4	Návštěvnost	21
5.5	Externí výstavní projekty (výběr)	21
5.6	Zahraniční výstavní projekty (výběr)	22
5.7	Ediční činnost	22
6.0	VZDĚLÁVÁNÍ	23
6.1	Pravidelná edukační činnost (programy pro MŠ, ZŠ a SŠ)	23
6.2	Edukační činnost pro veřejnost	24
6.3	Odborná činnost	24
7.0	KULTURNĚ VÝCHOVNÁ ČINNOST	25
7.1	Loutková představení pro MŠ a 1. stupeň ZŠ	25
7.2	FilmArt v Arcidiecézním muzeu	26
7.3	Divadelní představení	26
7.4	Koncerty	26
7.5	Doprovodné aktivity	26
8.0	PUBLIC RELATIONS	26
9.0	HOSPODAŘENÍ V ROCE 2019	28
9.1	Financování	28
9.2	Investiční prostředky	29
9.3	Výsledek hospodaření	29



1. ÚVOD

Muzeum umění Olomouc (MUO) se v roce 2019 soustředilo na plnění klíčových úkolů, které jsou součástí *Koncepce rozvoje a činnosti MUO 2014–2018* (viz Příloha Vyhodnocení a návrh stěžejních úkolů MUO 2014–2018/2023), přípravě nové *Koncepce rozvoje a činnosti MUO 2019–2023* a také na zadané profilové úkoly ředitele organizace:

- realizovat výběrové řízení na zhotovitele stavby a zahájit rekonstrukci bývalého kina Central
- pokračovat v aktivitách vedoucích k realizaci projektu Středoevropské fórum Olomouc
- realizace výstavního plánu včetně uskutečnění velkých výstavních projektů *Rozlomená doba*, reprezentativní výstavu tvorby Václava Cíglera
- dokončit čtyřletý badatelský projekt *Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy*.
- pokračovat v přípravách projektu *Trienále moderní a současné vizuální kultury střední Evropy v roce 2020*
- pokračovat v koncepčním doplňování sbírek MUO
- dokončit a předložit novou střednědobou koncepci rozvoje organizace

Od 1. 10. 2019 také došlo k reorganizaci, ke které MUO přistoupilo z následujících důvodů:

- větší otevřenosti a rozšíření služeb směrem k veřejnosti (edukační a produkční oddělení)
- vývoj a rozšíření celého chodu instituce od poslední reorganizace – výměna jednotlivých pracovních pozic a pracovišť ve struktuře organizace (pracovní pozice interního auditora, projektové manažerky, dokumentátora a filmaře, knihovníka a kurátora)
- odbor moderního a současného umění a jeho koncentrace na cíle stanovené v projektu SEFO – zřízení pozice pracovníka, zabývajícího se veřejnými zakázkami, jak bylo uloženo veřejnosprávní kontrolou zřizovatele.

Ředitelství:

Do přímé podřízenosti ředitele organizace přešla pracovní pozice interního auditora.

Do oddělení PR a komunikace se převedla pracovní pozice dokumentátora, fotografa a filmaře.

Odbor ekonomický a správní:

Do oddělení ekonomicko finančního byla převedena pracovní pozice projektové manažerky.

Výstava kreseb Václava Cíglera v Trojlodí



V lednu 2019 se stavba Středo-evropského fóra Olomouc stala součástí programu Péče o národní kulturní dědictví I.

V oddělení investičním a správním byla zřízena pozice povozního a investičního technika, který se bude zabývat realizací veřejných zakázek, jak bylo uloženo veřejnosprávní kontrolou zřizovatele.

Odbor starého umění:

Stávající oddělení knihoven se přejmenovalo na Knihovna MUO a byla převedena do Odboru moderního a současného umění.

Odbor moderního a současného umění:

Z odboru moderního a současného umění se vyčlenila oddělení edukační a oddělení produkční a stala se součástí nově vzniklého odboru edukačního, produkčního a výstavního.

Do odboru moderního, současného umění přešlo přejmenované oddělení Knihovna MUO.

Odbor sbírkový a výstavní se přejmenoval na Odbor ochrany sbírkového fondu:

Z odboru sbírkového a výstavního se vyčlenilo oddělení výstavní, které se stalo součástí nově vzniklého Odboru edukačního, produkčního a výstavního.

Odbor edukační, produkční a výstavní:

Nově vzniklý odbor se skládá ze tří oddělení: edukačního, produkčního a výstavního.

Oddělení výstavní se vyčlenilo z původního Odboru sbírkového a výstavního, oddělení produkční a oddělení edukační se vyčlenilo z Odboru moderního a současného umění.

1.1 Rekonstrukce bývalého kina Central

Po schválení navýšení dotace a úspěšném opakování výběrového řízení na dodavatele stavební části stavby, zahájilo Muzeum umění Olomouc dne 30. 7. 2019 dlouhodobě připravovanou rekonstrukci bývalého kina Central. Generálním dodavatelem díla je společnost Subterra, a. s. Smluvně stanovená cena za provedení díla je 43 510 390 Kč včetně DPH. Předpokládaný termín dokončení díla je 12. 1. 2021.

V souvislosti s probíhající rekonstrukcí bývalého Kina Central se MUO zabývalo i přípravou na stavební úpravy stávajících prostor kavárny v 1. np a 2. np dle zpracovaného architektonického konceptu, který je součástí celkového stavebního záměru rekonstrukce stávající budovy MUO, Densova 47. Předpokládané znovuotevření muzejní kavárny je plánováno ve společném termínu dokončení a otevření Kina Central, tedy 1. 2. 2021.

1.2 Středo-evropské fórum Olomouc

Vláda ČR vzala 21. 1. 2019 na vědomí Usnesení č. 53, jehož součástí je i projekt Středo-evropského fóra Olomouc (SEFO) – program

134 14 Péče o národní kulturní dědictví I. s alokací prostředků ve výši 593 milionů korun. Současně však MK ČR (ministr Antonín Staněk) doporučilo pracovat na přípravě nové architektonické soutěže a později (červenec 2019) dokonce zvážit možnost realizovat projekt SEFO v objektu tzv. Hanáckých kasáren v Olomouci.

Po přehodnocení celé situace ze strany nového ministra kultury Lubomíra Zaorálka byla MUO ponechána možnost volby architektonického řešení objektu pro projekt SEFO. Na podzim roku 2019 proběhla řada schůzek (s partnery projektu SEFO, s odbornou veřejností a MK), ze kterých vyplynulo doporučení pokračovat ve vládou projednaném řešení – tedy v rozpracování a následné realizaci projektu architektů Michala Sborwitze a Jana Šěpky.

1.3 Vědecko-výzkumná činnost

V průběhu roku 2019 vrcholily práce na vědeckém projektu *Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy*, který MUO realizovalo spolu s Univerzitou Palackého v Olomouci a Masarykovou univerzitou v Brně v rámci aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI). Hlavní cílem projektu, který byl v roce 2019 završen dvojicí výstav a dvěma odbornými katalogy, bylo komplexní zpracování jedné z nejvýznamnějších osobností

kulturní, politické a duchovní sféry střední Evropy druhé poloviny 17. století – olomouckého biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu. V roce 2019 byly dokončeny všechny odborné texty, editorské práce, překlady, grafické práce, předtisková příprava i tisk dvou závěrečných monografií projektu. Oba svazky měly své mutace v anglickém jazyce a společně doprovodily dvě závěrečné výstavy.

Odborní pracovníci Muzea umění Olomouc se zaměřili také na výzkum grafické sbírky MUO, který zakončila výstava s katalogem moderní grafiky nazvaném *Post.Print*. Kromě toho probíhal základní výzkum slovenského poválečného umění, jehož výsledky jsou průběžně zanášeny do databáze CEAD a také základní výzkum vybraných rukopisů kroměřížské zámecké knihovny.

Další nezávislý výzkum MUO se zaměřil na kmenové sbírky. Výsledkem výzkumu sbírky knihy 20. století byla výstava *Sousedé v knize. Česká a německá knižní kultura 1. poloviny 20. století ze sbírky Muzea umění Olomouc / Nachbarn im Buch | Die tschechische und die deutsche Buchkultur in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts aus der Sammlung des Kunstmuseums Olomouc* (20. 6. – 13. 10. 2019) spolu s česko-německou publikací *Sousedé v knize. / Nachbarn im Buch*. Výzkum kurátorky sbírky architektury vyústil ve výstavě přibližující tvorbu olomouckého architekta Petra Braunera



Ministr kultury Lubomír Zaorálek po svém nástupu do funkce přijel v září 2019 osobně uklidnit atmosféru v MUO, kterou rozjitřil jeho předchůdce Antonín Staněk, který bezdůvodně odvolal dosavadního ředitele Michala Soukupa.



Na festivalu Hortus magicus v kroměřížské Květné zahradě lákala zejména děti replika barokní houpačky.

– *Architekt Petr Brauner* (20. 6. – 13. 10. 2019) s výstavním katalogem. Výstupem z výzkumu soudobého maďarského umění byla výstava *Místo činu: Pécsi Műhely | Maďarské akční umění ze sbírek Balázse Szluky a Muzea umění Olomouc* (28. 2.–2. 6. 2019) s výstavním katalogem.

1.4. Festival Hortus magicus

Ve dnech 9. až 11. srpna 2019 se konal v Květné zahradě v Kroměříži již šestý ročník festivalu zahradní kultury Hortus magicus. Podobně jako v minulých letech, tvořily jeho základ hudebně-dramatická představení pod širým nebem a uvnitř objektů Květné zahrady v Kroměříži, edukační aktivity pro rodiče s dětmi, přehlídka floristů a aranžérů květin a půjčovna historických kostýmů. Hlavním pořadatelem a příjemcem podpory Ministerstva kultury pro tento ročník bylo profesionální sdružení věnující se interpretaci barokní hudby, především opery, Ensemble

Damian. V úzké spolupráci s tradičními pořadatelem, kterými jsou Národní památkový ústav v Kroměříži a Muzeum umění Olomouc vytvořili program, který reagoval na výzkumný projekt MUO *Za chrám, město a vlast*. Vrcholem byla barokní serenata P. A. Zianiho *L'Élice*. Představení bylo nastudováno exkluzivně pro festival a jeho podstatná část – partitura doprovodných baletů J. H. Schmelzera – se nachází v rukopisné podobě ve sbírkách kroměřížského hudebního archivu na Arcibiskupském zámku v Kroměříži (archiv je v odborné správě MUO).

1.5 Výstavní činnost

Součástí oslav 100. výročí založení Československa i Evropského roku kulturního dědictví 2018, k nimž se hlásilo Muzeum umění Olomouc (MUO), byl mezinárodní projekt Zrod soudobého Středoevropana, který se skládal ze stejnojmenné odborné konference a výstavy *Rozlomená doba 1908–1928. Avantgardy ve střední Evropě*. MUO bylo hlavním pořadatelem tohoto projektu, který patří mezi nejvýznamnější akce v jeho novodobé historii a spolupracovalo na něm s dalšími kulturními partnerskými institucemi v Polsku, Slovensku a Maďarsku. Patří k němu nejen rozsáhlá výstava a edukační aktivity, ale také vydání průvodce a reprezentativního katalogu. Výstavní projekt postupně představilo Międzynarodowe centrum kultury, Kraków (5. 3. – 9. 6. 2019), Galéria mesta Bratislavy (27. 6. – 30. 9. 2019) a Janus Pannonius Múzeum, Pécs (13. 12. 2019 – 1. 4. 2020).

V roce 2019 také začaly v rámci mezinárodního projektu ArtCoMe workshopy pro studenty gymnázií ze zemí V4 spojené s výstavou *Rozlomená doba*, které budou pokračovat až do roku 2020 v partnerských institucích. Setkání se zúčastnili vybraní studenti středních škol ze zemí V4 a to v Krakově a Bratislavě. Zde pro ně byly připraveny speciální workshopy spojené s výstavou *Rozlomená doba*. V roce 2020 proběhne poslední setkání studentů v Pécsi. „Zlatou“ tečkou za celým projektem pak byla cena Gloria Musaealis, kterou v převzaly v Praze koordinátorky projektu Šárka Belšíková a Anežka Šimková.

Rok 2019 byl v Muzeu moderního umění (MMU) ve znamení dvou velkých výstavních projektů:

Od 21. března byla otevřena rozsáhlá přehlídka Kresby Václava Ciglera v Muzeu moderního umění (MMU), kterou následovaly od 25. 4. intervence ve stále expozici Arcidiecézního muzea Olomouc (AMO)

Světlem a od 13. června v obrazárně Arcibiskupského zámku a v Květné zahradě v Kroměříži (Arcidiecézní muzeum Kroměříž – AMK) výstava výtvarných intervencí Václava Ciglera a Michala Motyčky nazvaná *Zvnějšnění*.

Druhou výstavní událostí MMU byla výstava sbírky grafiky MUO rozdělená do dvou částí – prezentující kolekce staré (Art & Print) a moderní grafiky (Post.Print). Muzeum umění Olomouc podobným způsobem zpracovává postupně všechny své sbírky a představuje tak souborně nejen svou akviziční politiku, ale vlastní priority instituce. Právě konvolut grafiky jako jeden z nejbohatších a nejstabilněji doplňovaných obojí postihuje dokonale, včetně aktuálního záměru tzv. SEFO.

V průběhu celého roku také intenzivně probíhala příprava prvního ročníku Triennale – což je nový výstavní formát, kterým Muzeum umění Olomouc doplňuje svůj dlouhodobý zájem o středoevropský kulturní region, soustředící se v rámci SEFO především na období totality (1945 až 1989). V rámci programu budou propojeny primární oblasti muzejní praxe se současným uměním, program je také podmíněn spoluprací s partnery ve městě i v širším regionu. Vedle oblasti vizuální kultury do muzejních expozic zasáhne divadelní a hudební produkce, vnější prostory využijeme pro umělecké a architektonické intervence.

V oblasti akviziční činnosti se podařilo rozšířit fond SEFO nákupem především polského a českého umění, nákupy byly prováděny napříč sbírkovými fondy.

Koncem loňského roku také byla odevzdána ke schválení na MK nová *Koncepce rozvoje a činnosti Muzea umění Olomouc 2019–2023*, která obsahuje několik strategických cílů pro následující období:

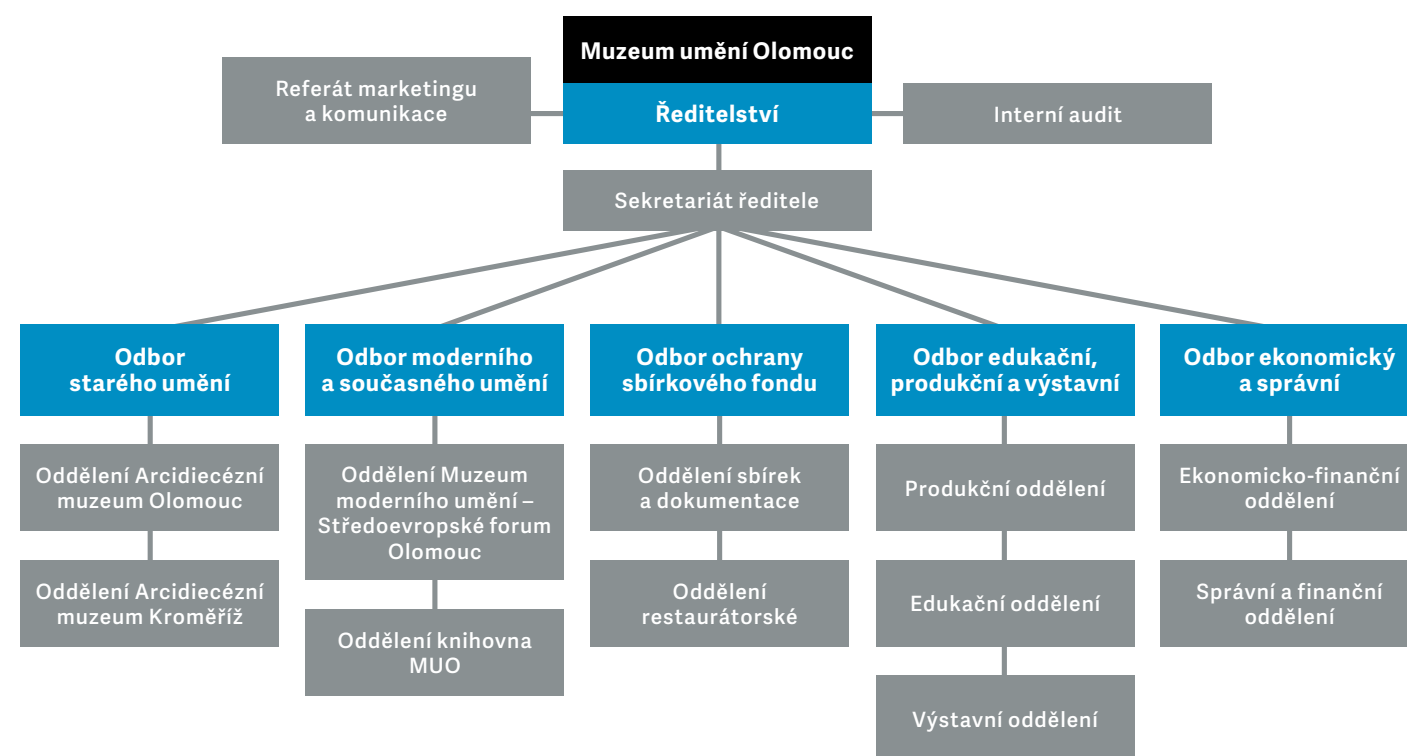
- Důraz na větší provázanost odborné, edukační, produkční a výzkumné činnosti jak směrem k arcidiecézním muzeím, tak i vzhledem k SEFO.
- Naplnit akviziční potřeby MUO vzhledem k projektu SEFO.
- Aktualizovat koncepci péče a ochrany sbírkového fondu včetně postupné digitalizace sbírek.
- Vytvořit novou vizuální identitu MUO především ve vztahu k SEFO.
- V rámci investiční činnosti připravit a prosadit v rámci Programu péče o kulturní dědictví I projekt SEFO, tedy rekonstrukci objektu MUO a dostavbu v proluce v sousedství MUO s vědomím, že projekt SEFO je zcela zásadní pro další udržitelný rozvoj instituce.

Zásadním úkolem této i předchozí *Koncepce* stále zůstává dlouhodobý cíl – realizovat mezinárodní projekt SEFO včetně dokončení rekonstrukce budovy Denisova 47.



Instalace Václava Ciglera a Michala Motyčky v Arcidiecézním muzeu Olomouc.

1.6 Organizační struktura





Dvojvýstava grafiky Art & Print a Post.Print patřila do koncepce představování sbírek Muzea umění.

2.0 SBÍRKOVÝ A EXPOZIČNÍ ODBOR

2.1 Charakteristika sbírkového profilu instituce

Počtem spravovaných uměleckých děl (téměř dvě stě tisíc) patří MUO k nejvýznamnějším institucím svého druhu v České republice. Muzeum odborně pečuje o díla státní, církevní i soukromé provenience, od antiky až po současnou výtvarnou kulturu. Kmenová sbírka muzea, čítající 90 750 sbírkových předmětů, je členěna podle uměleckých druhů do jedenácti podsbírek (architektura, knižní avantgarda, fotografie, grafika, kniha 20. století, kresba, mince a medaile, obrazy, plastiky, užitá grafika, užitě umění). Rozsáhlý sbírkový fond olomouckého arcibiskupství na kroměřížském zámku, zahrnující nejen díla malířská, sochařská, kresbu, grafiku, umělecké řemeslo, ale také historickou knihovnu a hudební archiv, spravuje Arcidiecézní muzeum v Kroměříži. V péči olomouckého Arcidiecézního muzea je část sbírky obrazů a uměleckého řemesla pocházející z olomoucké arcibiskupské rezidence a významná umělecká díla zapůjčená farnostmi olomoucké arcidiecéze.

2.2 Správa sbírek

Pracovníci oddělení vykonávali všechny činnosti spojené se správou sbírek. Spravovali svěřené depozitáře, vedli chronologickou i systematickou evidenci, prováděli zápis přírůstků do CES dle zákona č. 122/2000 Sb., průběžně aktualizovali záznamy v databázi DEMUS, spolupracovali na digitalizaci

sbírkového fondu a připravovali převedení databáze sbírkového fondu do veřejné databáze prostřednictvím programu ProMuS. Oddělení také spolupracuje na projektech Rady galerií ČR *Registr sbírek výtvarného umění a Muzejní autority*.

V roce 2019 byla prováděna řádná inventura v podsбірce grafiky, spojená s revizí stavu podsбірky. Celkem bylo inventarizováno 917 položek. Inventura dlouhodobých výpůjček AMO proběhla k 31. 12. 2019 společně s revizí stavu inventarizovaných výpůjček. Při inventuře byla nalezena všechna umělecká díla, která jsou dlouhodobě zapůjčena do AMO, s výjimkou děl vrácených krátkodobě majitelům, případně zapůjčených na krátkodobé výstavní projekty.

Pracovníci oddělení se rovněž podíleli na přípravě, instalacích a deinstalacích výstavních projektů MUO.

K 31. 12. 2019 bylo evidováno celkem 30 badatelských návštěv ve sbírce MUO a 3 návštěvy na pracovišti AMO.

2.2.1 Stav sbírkového fondu

Celkový počet sbírkových předmětů v CES k 31. 12. 2019 je 90 751. Do celkového počtu sbírkových předmětů je započítána také podsбірka Kniha 20. století (1146 sbírkových předmětů), která je součástí fondů knihovny.

Podsбірka	Počet fyzických inv. č.	Poslední inv. č.
Architektura	18913, počet všech evidenčních čísel 19025	A 2775/1-8
Autorská kniha	1328	L 1184
Fotografie	8215	F 7949
Kniha 20. století	1146	S 1133
Kresba	16226, počet všech evidenčních čísel 16215	K 16401
Medaile	1171	M 1178
Obrazy	2720	O 2911
Plastiky	1342	P 1353
Užitá grafika	25289	UG 25328
Užitě umění	184	UŽ 183
Volná grafika	14105	G 14606

V roce 2019 bylo z podsбірky plastiky vyřazeno 21 kusů sádrových odlitků olomouckých sochařských památek. Tyto kopie byly vráceny původnímu vlastníkovi - Vlastivědnému muzeu Olomouc.

2.3 Akviziční činnost

Tabulka přírůstků k 31. 12. 2019 (vč. přírůstků, které budou do CES odeslány k 24. 1. 2020)

Podsбірka	inv. č.	koupě (ks)	dary (ks)	převody (ks)	Celkem inv. č.	Kč
Architektura	př. č. 38/2019-41-2019	13	—	—	4 př. č.	61 000
Autorská kniha	—	—	—	—	—	—
Fotografie	F 7949	1	—	—	—	51 596
Kniha 20. století	—	—	—	—	—	—
Kresba	K 16392 – K16401	10	—	—	—	1 269 403
Medaile	—	—	—	—	—	—
Obrazy	O 2902 – O 2915	14	—	—	—	4 577 011
Plastiky	P 1354	—	—	—	—	1 026 520
Užitá grafika	UG 25306 – UG 25328	—	23	—	—	—
Užitě umění	—	—	—	—	—	—
Volná grafika	G 14571 – G 14606	29	7	—	—	376 100
Celkem všechny podsбірky	—	—	—	—	—	7 361 630

2.3 Spolupráce s jinými institucemi

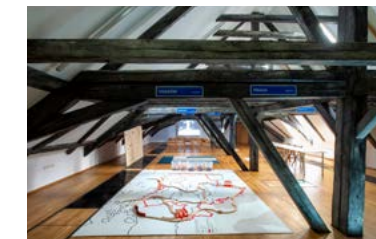
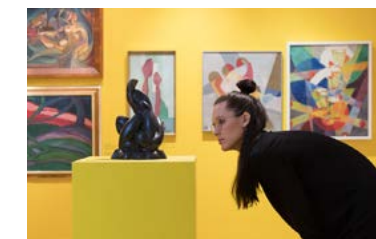
V roce 2019 se muzeum podílelo zápůjčkami sbírkových předmětů na řadě tuzemských i zahraničních výstavních projektů, z nichž nejvýznamnější byly tyto:

- *Jdi na venkov! Výtvarné umění a lidová kultura v českých zemích 1800–1960*, Západočeská galerie v Plzni
- *Bedřich Dlouhý: Moje gusto*, Galerie hlavního města Prahy
- *Sochař Jiří Seifert (1932–1999)*, Museum Kampa
- *Anatomie skoku do prázdna. Rok 1968 a výtvarné umění v Československu*, Museum Kampa
- *PRAHA BYLA KRÁSNĚJŠÍ NEŽ ŘÍM, Angelo Maria Ripellino a Storia Della Poesia Ceca Contemporanea – Dějiny současné české poezie (1950)*, Museum Kampa
- *Karafiáty a samet. Umění a revoluce v Portugalsku a Československu*, Galerie hl. města Prahy
- *Zvuky, kódy, obrazy – Zvukový experiment ve vizuálním umění*, Galerie hlavního města Prahy
- *Děvětsil 1920–1931*, Galerie hlavního města Prahy
- *Otto Gutfreund / Bod zlomu*, GVU Ostrava
- *Karel Malich & utopické projekty*, Fait Gallery, Brno
- *Michael Rittstein – Ve vlnách*, Jízdárna Pražského hradu, Správa Pražského hradu
- *Czas przełomu. Sztuka awangardy w Europie Środkowej 1908–1928*, Mezinárodní centrum kultury, Krakov

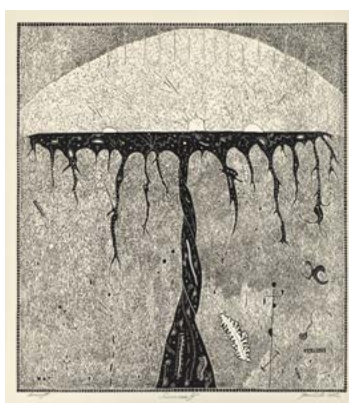
- *Floral Fantasies – Between Symbolism and Outsider Art*, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein
- *Rozlomená doba: umenie avantgardy v Strednej Európe v rokoch 1908–1928*, Galerie města Bratislavy
- *František Foltýn (1891–1976) – od košickéj moderny k parížskej abstrakcii*, Východoslovenská galerie v Košicích
- *Laco Teren: Nič nás nezastaví*, Slovenská národní galerie, Bratislava
- *Years of Disarray 1908–1928, Art of the Avant-Garde in Central Europe*, Janus Pannonius Múzeum, Pécs

Zapůjčené sbírkové předměty MUO k 31. 12. 2019:

podsbírka	dlouhodobě	krátkodobě	zahraniční	celkem
Obrazy	74	91	8	173
Plastiky	33	28	4	65
Kresby	—	60	13	73
Grafiky	—	27	—	27
Fotografie	—	36	—	36
Architektura	1	57	—	58
Autorská kniha	1	—	—	1
medaile	—	—	—	—
Kniha 20. století	—	9	9	18
Celkem	109	308	34	451



Muzeum umění se výrazně podílelo na výstavě *Rozlomená doba* v Krakově (1, 2, 3), Bratislavě (4, 5) a Pécsi.



Mezi nové akvizice patří grafika polského autora Jana Nowaka *Poznání III*.



Konzervátor Dalibor Sedlák při práci.

K 31. 12. 2019 bylo v evidenci 47 krátkodobých, 22 dlouhodobých a 7 zahraničních smluv o výpůjčce sbírkových předmětů MUO. Na krátkodobé výstavy v AMO bylo v roce 2019 vypůjčeno celkem 81 uměleckých děl. Na předměty vypůjčené pro stálou expozici AMO je k 31. 12. 2019 evidováno celkem 110 výpůjčních smluv na 459 uměleckých děl.

3.0 PÉČE O SBÍRKY A DOKUMENTACE

3.1 Péče o sbírky

V průběhu roku provádělo restaurátorské oddělení konzervátorské a restaurátorské činnosti ve všech sbírkách spravovaných Muzeem umění Olomouc i na předmětech zapůjčených pro krátkodobé výstavy a dlouhodobé expozice. Všichni pracovníci oddělení se významným způsobem podíleli na instalacích a deinstalacích všech krátkodobých výstavních projektů a na adjustacích sbírkových předmětů a uměleckých děl pro výstavy i externí zápůjčky. Vypracovávali Condition reporty pro zapůjčované sbírkové předměty a jako kurýři doprovázeli sbírkové předměty na výstavy v tuzemských i zahraničních institucích. V souladu se svou specializací dozorovali externí restaurátorské zásahy na dílech ve správě MUO, byli členy inventurních komisí v podsbírkách MUO

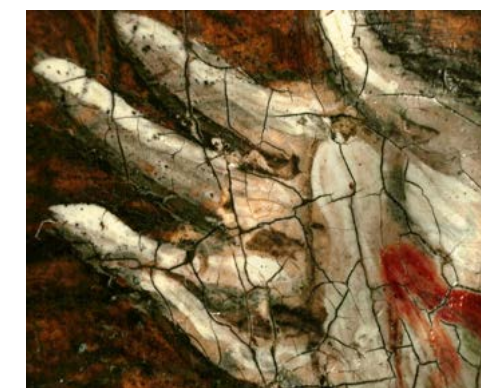
i zápůjčkách AMO, kdy hodnotili stav inventovaných předmětů i způsob jejich uložení. V AMK prováděli systematickou revizi stavu spravovaných sbírkových předmětů z majetku Arcibiskupství olomouckého, a to jak v depozitárních prostorách, tak na prohlídkové trase.

Pracovníci oddělení průběžně spolupracují s jednotlivými správci fondu na nastavení adekvátního uložení sbírkových předmětů, včetně výroby nového funkčního obalového materiálu. Pracoviště AMK provádělo průběžnou preventivní údržbu depozitárních i vytipovaných prostor na prohlídkové trase zámku (desinfekce plynováním). Druhým rokem oddělení aktivně spolupracovalo s Univerzitou Palackého v Olomouci na výzkumném projektu ARTECA.

3.1.1 Restaurované a konzervované sbírkové předměty MUO (výběr)

- O 1054, Arnošt Frolka, *Přástky*, pastel, papír – Zuzana Kaštovská
- O 253, Arnošt Frolka, *Kopání bramboru*, pastel, papír – Zuzana Kaštovská
- O 1283, František Schön, *Ulice v Orientě*, olejomalba, papír - Zuzana Kaštovská
- G 9476, neznámý autor, *Tři Grácie*, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská

- G 6288, J. J. Veau, *Pohled na okolí Bayonne, čárový lept*, papír – Zuzana Kaštovská
- G 3845, Anonym podle Battisty Franco Veneziano, *Venuše a Erós*, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská
- G 13 686, Aenea Vico – kopie, *Tarquinius a Lukrécie*, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská
- G 9512, Heinrich Aldegrever, *Mars*, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská
- G 9472, Heinrich Aldegrever, *Praporečník*, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská
- G 9472, Barthel Beham, *Matka se dvěma dětmi*, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská
- G 3906, Joseph a Johan Klauber, *Ráno*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 3907, Joseph a Johan Klauber, *Poledne*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 3909, Joseph a Johan Klauber, *Voda*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 3911, Joseph a Johan Klauber, *Oheň*, čárový lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 9469, Georg Pencz – kopie, *Josef sděluje otci a bratrům svůj sen*, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská
- G 9514, Jan Lievens podle Rembrandta van Rijn, *Portrét Rembrandta jako vojáka (Voják v přilbě)*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 11 204, Melchior Küsell podle Johanna Wilhelma Baura, *Poslední večeře*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 11 205, Melchior Küsell podle Johanna Wilhelma Baura, *Muž zatloukající kládívem*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 12 960, Georg Pencz, *Příběh Tóbita*, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská
- G 13 058, Hendrik Goltzius, *Srpen*, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská
- G 13 059, Jacques de Gheyn II podle Hendrika Goltzia, *Sv. Petr*, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská
- G 12 403, Max Švabinský, *U stavu II*, litografie s podtiskem, papír – Zuzana Kaštovská
- G 5628, Max Švabinský, *T. G. Masaryk*, reprodukce perokresby, papír – Zuzana Kaštovská
- G 3744, Aegidius Sadeler, *Portrét císařovny Anny Burgundské*, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská
- G 11 657, Václav Hollar, *Katedrála v Salisbury*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 523, Václav Hollar, *Dáma s opaskem*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 534, Václav Hollar, *Dáma s kolovým límcem*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 535, Václav Hollar, *Dáma s širokým límcem lemovaným krajkou*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 9154, Francesco Faraonio Aquila podle Cira Ferriho, *Kopule kaple sv. Krucifixu*, lept, mědiryt, papír – Zuzana Kaštovská
- G 9742, Marco Alvise Pitteri podle Giovanni Battisty Piazzetty, *Svatý Juda Tadeáš*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 9744, Marco Alvise Pitteri podle Giovanni Battisty Piazzetty, *Svatý Pavel*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 6393, Luigi Rossini, *Náhrovek Neronův*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 7554, Étienne Baudet podle Charlese Le Bruna, *Část výzdoby klenby Velkého schodiště zámku ve Versailles*, mědiryt, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- G 3206, Anonym podle Tiziana, *Krajina s vodní hladinou a třemi figurami na břehu*, lept, papír – Zuzana Kaštovská
- O 2152, Bedřich Dlouhý, *Pocit č. 115*, olejomalba na plátně – Hana Kostková, Zuzana Kaštovská
- O 1963, Emil Czech, *Podobizna děvčátka*, olejomalba na plátně – Hana Kostková
- O 1211/a, Václav Brožík, *Typ selské dívky*, olejomalba na plátně – Hana Kostková



Detail Kristovy pravé ruky při zkoumání obrazu *Ukřižování*, který je přiřazen do okruhu Joachima Patinira. V roce 2019 skončilo restaurování tohoto díla.



Restaurátorka MUO Hana Kostková odebrává vzorek z malby na dřevěné desce. Odběr kontroluje pomocí USB Macro kamery.

- O 1211/b, Václav Brožík, *Typ selského chlapce*, olejomalba na plátně – Hana Kostková
- Nová akvizice, Miroslav Kostka, *Balestron* – Hana Kostková
- O 1326, Jano Köhler, *Král Ječmínek – návrh k olomouckému orloji*, olejomalba na plátně – Hana Kostková
- P 267, Otto Gutfreud, *podobizna V. V. Štecha*, pálená hlína polychromovaná – Dalibor Sedlák
- P 296 – P 307, Marie Svolínská, *Bozzetta k olomouckému orloji*, vosk + plniva (pigment), dřevo, kov – Dalibor Sedlák
- O 1254, Daisy Mrázková, *Pobřeží*, olejomalba na plátně – Hana Kostková
- Přír. č. 107/208 Vít Obrtel, *architektonický model*, papír – Dalibor Sedlák
- O 1960, Emil Czech, *Večerní krajina*, pastel (suchý), papír – Dalibor Sedlák
- O 1151 Wilhelm Zlamal, *Kytice*, olej na plátně – Dalibor Sedlák
- O 426 Jindřich Lenhart, *Michalský výpad*, olej na plátně – Dalibor Sedlák
- O 251 Augustin Mervart, *Zima na Valašsku*, olej na plátně – Dalibor Sedlák

3.1.2 Restaurované a konzervované sbírkové předměty AMK (výběr)

- kontrolu, čištění a přemístění do nových přebalů, notových zápisů z HA na zámku

Jeden z fyziků pracuje s ramenem mobilního 3D skeneru a snímá bezkontaktně povrch sochy.



- v Kroměříži – 1263 ks (A 1874 - A3137) – Libuše Vybíralová
- čištění a nové uložení knih ze zámecké knihovny – Libuše Vybíralová
- konzervace srnčí hlavy z Loveckého sálu (polychromovaná sádra) – Libuše Vybíralová
- konzervace zlacených rámu – Libuše Vybíralová
- konzervace parket a ostění v Galerii – Libuše Vybíralová
- průběžná údržba mobiliáře na prohlídkové trase zámku – Libuše Vybíralová
- konzervátorská příprava sbírkových předmětů pro výstavní projekty – Libuše Vybíralová
- KE 928, O15, *Podobizna arcivévodky rakouského, biskupa Leopolda Viléma* – Eliška Sklenářová
- KE 3009, *sousoší sv. Jana Nepomuckého* – Eliška Sklenářová
- KE 21.222, středověký rukopis – Eliška Sklenářová
- KE 21.141, středověký rukopis – Eliška Sklenářová
- KE 2240, *Putto s labutí* – Eliška Sklenářová
- KE 2409, O 470, *Portrét biskupa Jan II.* – Eliška Sklenářová
- Skříňový reliquiář – I. etapa – Ondřej Žák
- Rekonstrukce a úprava řezaného a zlaceného rámu (Anthonis van Dyck, *Dvojportrét...*) – Ondřej Žák

3.1.3. Restaurované a konzervované předměty z církevního majetku pro výstavní projekty AMO

- Kalich z Litovle, zlacené stříbro – Ondřej Žák
- Kalich z Arcibiskupského paláce v Olomouci, zlacené stříbro – Ondřej Žák

3.1.4 Spolupráce na přípravách a instalacích výstav

- *Art & Print. | Post.Print* – Z. Kaštovská, D. Sedlák, O. Žák, M. Fišr
- *Křížová cesta z Orlice | Restaurování 2010 – 2018* – O. Žák
- *Za chrám, město a vlast | Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy* – Z. Kaštovská, E. Sklenářová, L. Vybíralová, O. Žák
- *Sousedé v knize | Česká a německé kniha 1. poloviny 20. století* – Z. Kaštovská

3.2 Dokumentační činnost

Podstatnou součástí práce se sbírkami muzea je jejich obrazová dokumentace. V instituci pracují dva fotografické ateliéry, v budově MMU a v prostorách AMO. Mimo postupnou digitalizaci vlastního sbírkového fondu jsou v obou ateliérech dokumentována také díla zapůjčená pro muzejní výstavní projekty. Současně jsou fotograficky zaznamenávány nejrůznější kulturní, společenské a edukační akce – např. tiskové konference, vernisáže, animační programy, komentované prohlídky, koncerty, divadelní představení a jiné.

3.2.1 Fotoateliér MMU

Fotograf Zdeněk Sodoma se věnoval digitalizaci podsbírků grafiky. Zvládl veškeré požadované práce pro účely výstav Petr Brauner, Rok 1989, Grafika ze sbírky MUO, Václav Cigler. Rovněž focení pro muzejní zápůjčky proběhlo bez komplikací (51 zápůjček ze sbírky MUO). Dále se pořízovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Soustavně byla prováděna digitalizace podsbírků volné grafiky, digitalizace podsbírků plastiky byla přesunuta na rok 2020.

Ke dni 31. 12. 2019 je v archivu MUO celkem 1837 diapozitivů, 29177 digitálních snímků (z toho je 12007 snímků sbírkových a nesbírkových předmětů a 17170 snímků z instalací výstav, vernisáží, tiskových konferencí a jiných akcí).

3.2.2 Fotoateliér AMO

Fotografka Markéta Lehečková se podílela na digitalizaci knih kroměřížské zámecké knihovny a provedla fotografické práce na plánovaných výstavních projektech a publikacích: Václav Cigler – dokumentace intervencí AMO a AMK, Oltář z Lubiny, Grafika ze sbírky MUO. Dále se pořízovala fotodokumentace tiskových konferencí, výstav, vernisáží, akcí a lektorských programů. Soustavně byla prováděna digitalizace podsbírků volné grafiky. Fotopráce na projektu Jan Nepomucký a Jan Sarkander byly přesunuty na rok 2020.

3.2.3 Dokumentace akcí a projektů MUO

Muzejní akce a programy (zejména tiskové konference, výstavy, vernisáže, lektorské programy a programy Divadla hudby) dokumentovala fotografka Tereza Hrubá. Současně zajišťovala fotografické podklady



Dokumentátor Kamil Zajíček natáčí audiovizuální dokumenty a záznamy akcí.

pro muzejní časopis *Muzeion*. Mezi náročné akce náleží zejména festival *Hortus magicus*.

3.2.4 Videodokumentace

Videozáznamy akcí Muzea umění Olomouc (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech) pořizoval pracovník dokumentačního oddělení Kamil Zajíček. Zároveň pracoval na videodokumentech pro CEAD.

3.3 Archiv

Archiv MUO v budově MMU shromažďuje široké spektrum dokumentačního materiálu; nachází se zde pozůstalostní kolekce, materiály vztahující se k osobnostem výtvarného života na Olomoucku, k výstavním akcím jednotlivých galerií Olomouckého kraje. Rovněž je zde uložena plánová a spisová dokumentace k vybraným objektům (Zdíkův palác, olomoucký orloj, pomník TGM v Olomouci), vlastní fond zde náleží Divadlu hudby, Klubu přátel umění v Olomouci, Stavoprojektu, období normalizace na Olomoucku i projektu SEFO. Zařazen zde byl i konvolut plakátů a filmů (dokumentačního charakteru), které iniciovalo MUO.

Pravidelně a dlouhodobě jsou shromažďovány materiály a dokumenty vztahující se k jednotlivým výstavním akcím muzea (plakáty, pozvánky, tzv. skládačky, smlouvy, korespondenci atd.). Ukládány a evidovány jsou zde také restaurátorské zprávy ke sbírkovým předmětům MUO. Na pracovišti archivu v budově AMO je uložen konvolut dokumentace, týkající se stavebních úprav



Výstavu *Sousedé v knize* připravila knihovnice Hana Bartošová.

areálu AMO a restaurátorská dokumentace týkající se děl zapůjčených pro stálou expozici AMO.

Společným úkolem obou archivních pracovišť (v budově MMU i AMO) je evidování a uchování veškeré fotografické dokumentace, která v instituci vzniká. Fotografické záznamy jsou v archivu uloženy ve formě diapositivů, negativů a fotografií, tedy médií, kterých bylo užíváno dříve. V současné době jsou pořizovány již jen digitální fotografie, které jsou následně evidovány v programu BACH. V roce 2019 bylo archivováno celkem 1276 digitálních fotografií. Z toho bylo pořízeno: 46 fotografií 2 předmětů zapůjčených pro expozici AMO, 328 fotografií 47 předmětů z cizích sbírek a 902 snímků ostatních – instalací, tiskových konferencí, vernisáží, animačních programů a architektury.

4.0 ODDĚLENÍ KNIHOVEN

4.1 Knihovna Muzea umění Olomouc

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem 5784/2003. V roce 2019 dále pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy a dary zahraniční odborné literatury, získané během studijních služebních cest zaměstnanců. Většina nákupů v Olomouci byla realizována v knihkupectví Kosmas, kde knihovně MUO poskytují při nákupu slevu 20%. V oblasti výměn zůstávají největší partneři stáli: Archiv výtvarného umění, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Moravská galerie v Brně, Národní galerie v Praze a Slovenská národná galéria. Ze soukromých dárců je potřeba jmenovat J. Andrese a P. Herynka. V rámci přípravy projektu SEFO se výměny rozšiřují i do zemí střední Evropy (Polsko, Maďarsko, Slovensko).

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Studovna také slouží jako jedno stálé pracovní místo. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému VERBIS.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 16 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky. V rámci všech výpůjčkových služeb bylo v roce 2019 evidováno 1131 výpůjček, z toho 336 absenčních a 795 prezenčních.

4.1.1 Sbírkový fond – Kniha 20. století

Sbírkový fond *Kniha 20. století*, zaměřený zejména na českou avantgardu, pokrývající však celkově období od přelomu 19. a 20. století až po šedesátá léta 20. století, má v současnosti celkem 1169 položek. V roce 2019 do fondu přibýlo 14 děl, která ke konci roku prošla nákupní komisí. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.

V roce 2019 byly novinky sbírkového fondu představeny výstavním projektem *Sousedé v knize*. Česká a německá knižní kultura 1. poloviny 20. století ze sbírky *Muzea umění Olomouc*.

4.1.2 Knihovní fond

Z celkového množství 56 819 počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2019



zpracováno v počítačové databázi celkem 1715 jednotek (v knižním fondu 506 jednotek, ve fondu katalogů 462 jednotek, ve fondu časopisů 17 jednotek, dále 101 sborníků a 615 jednotek v knihovně O. F. Bablera). Dle typu akviziční činnosti bylo z onoho počtu 1 715 přírůstků realizováno 458 ks koupí – k tomu patří 615 ks z Bablerovy knihovny (dohromady 62,6 %), 328 ks darem (19,1 %), 225 ks výměnou (13,1 %), 49 ks zápůjčkou (2,9%) a 10 ks bylo z vlastní produkce MUO (2,3 %).

Celkové náklady na knihovní fond byly 146 618,- Kč (periodika: 11 909,- Kč; knihy, katalogy a sborníky: 82 634,- Kč; sbírka *Kniha 20. století*: 52 075,- Kč).

4.1.3 Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn pokračuje spolupráce s podobně zaměřenými institucemi: Archiv výtvarného umění Jiřího Hůly, Národní galerie v Praze, Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Západočeská galerie v Plzni, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou, Galerie výtvarného umění v Chebu, Galerie umění Karlovy Vary, Severočeská galerie v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Hradci Králové, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Galerie

Klatovy-Klenová, Galerie Felixe Jeneweina Kutná Hora, Oblastní galerie v Liberci, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Slovenská národná galéria, Galéria města Bratislavy atd. V rámci přípravy projektu SEFO se rozšiřuje okruh výměn a spolupráce i do dalších zemí střední Evropy. Nově byla zahájena výměna s Centre Pompidou v Paříži.

Dále Knihovna MUO spolupracuje se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR – <http://sigma.nkp.cz>). Příspěvky do souborného katalogu zajišťovala I. Knichalová.

Knihovna MUO je členem sdružení VUK – Virtuální umělecká knihovna, jehož dalšími členy jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze, Knihovna Národního technického muzea v Praze, Knihovna Západočeského muzea v Plzni, Národní filmový archiv, Divadelní ústav a Západočeská galerie.

VUK prezentuje své fondy v souborném katalogu Jednotná informační brána pro obor umění a architektura - ART (<<http://art.jib.cz/>>), kde kromě katalogů knihoven jednotlivých institucí naleznou návštěvníci i informace o aktuálním dění v muzeích

Návštěvníci na vernisáži výstavy *Sousedé v knize*.

a galeriích – výstavy, doprovodné akce apod. Technickou podporu JIB zajišťuje firma KP-Sys Pardubice. Provoz tohoto souborného katalogu je rozpočítán na jednotlivé instituce. Koordinátorkou projektu je od roku 2009 Hana Bartošová z knihovny MUO a Ila Šedo ze Západočeského muzea v Plzni.

4.2 Knihovna Arcidiecézního muzea Kroměříž

Knihovna MUO – Arcidiecézní muzeum Kroměříž se skládá ze zámecké knihovny Arcibiskupství olomouckého (dále jen AO) uložené v Arcibiskupském zámku v Kroměříži a příruční knihovny; ve správě od 1. ledna 2007. Nyní disponuje třemi počítači, studovna má možnost připojení k internetu. Katalogizace knih AO probíhá v knihovním systému VERBIS.

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každé úterý a středu od 8 – 15 hodin (obědová přestávka 11–12 hod.). Mimo tento vymezený čas fungují služby knihovny dle individuální domluvy mezi badateli a knihovníky. V rámci všech výpůjčních služeb bylo v roce 2019 evidováno 25 výpůjček pro 7 badatelů evidovaných badatelskými listy.

Knihovníci se podíleli na výběru a přípravě knih pro výstavu *Za chrám, město a vlast*, která se konala ve dnech 13. 6. – 13. 10. 2019.

O knihovnu v Arcibiskupském zámku se stará Cyril Měšic.



4.2.1 Sbírkový fond – Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži

Sbírkový fond Zámecká knihovna Arcibiskupského zámku v Kroměříži vznikl sběratelskou činností olomouckých biskupů a arcibiskupů. Obsahuje knihy od 9. do 12. století, zaměřením je to historická odborná vědecká knihovna. Ve správě MUO – AMK je od 1. ledna 2007 a obsahuje 61 342 inventárních čísel. Správcem sbírky je Cyril Měšic, dalším knihovníkem je Miroslav Myšák.

4.2.2 Příruční knihovna

Jedná se o Příruční knihovnu Arcibiskupského zámku, dlouhodobě zapůjčenou MUO – AMK (od roku 2007). V roce 2019 zde proběhla revize zapůjčené Příruční knihovny Arcibiskupského zámku a zahrad a revize knih zapůjčených z knihovny Muzea umění Olomouc do AMK

4.2.3 Spolupráce s jinými institucemi

V oblasti knihovních výměn spolupracujeme s knihovnou Muzea Kroměřížska, Moravským zemským archivem, Státním okresním archivem Kroměříž i s Knihovnou Kroměřížska. Cyril Měšic provedl celkem 20 exkurzí (cca 602 návštěvníků) pro knihovníky a školy.



5.0 ODBORNÁ A VÝSTAVNÍ ČINNOST

Vedle standardních úkolů, jako jsou například péče o sbírkové fondy, akviziční činnost, příprava výstavních projektů a expozic, komentované prohlídky, odborné přednášky či spolupráce s lektorským oddělením na tvorbě animačních programů, se odborní pracovníci, kurátoři umělecko-historických oddělení v roce 2019 zaměřili ve velké míře na vědecko-výzkumnou činnost a na intenzivní rozvíjení spolupráce se zahraničními partnery.

Významné je v tomto směru dokončení čtyřletého projektu *Za chrám, město a vlast* z projektu NAKI II., který završila výstava a vydání dvou reprezentačních publikací. V lednu 2019 skončil největší výstavní projekt v historii MUO – *Rozlomená doba*, která se postupně přesouvala do Polska, Slovenska a Maďarska, kde pokračoval edukační projekt ArtCoMe. Právě za výstavu *Rozlomená doba 1908–1928* obdrželo Muzeum umění Olomouc první cenu v kategorii Muzejní výstava roku na národní soutěži muzeí Gloria musealis.

Muzeum umění uspělo také na festivalu muzejních audiovizuálních projektů FAIMP v čínské Šanghaji, odkud přivezlo dvě bronzová ocenění – za hravou animovanou aplikaci do tabletů *Sen biskupa Karla* v kategorii „Interaktivní digitální média“

a za film o Jindřichu Štreitovi k mezinárodnímu projektu *Z města ven! Sovinec jako centrum neoficiální česko-slovenské kultury 1974–1989*.

5.1 Odborná činnost kurátorů moderního umění

V roce 2019 připravili kurátoři sedm výstavních projektů a na dalších šesti se podíleli mimo MUO. Největšími výstavami byly retrospektiva kreseb Václava Ciglera a reprezentativní dvojevystava starých i moderních grafik ze sbírek MUO nazvaná *Art & Print* a *Post.Print*. Přesah do zahraničí měla například výstava maďarských fotografů *Místo činu: Pécsi Műhely* či podíl na výstavě *ZOOM na 70. léta* v Národním muzeu v Gdaňsku.

Odborní pracovníci se podíleli na vydání reprezentativního díla *Rozlomená doba 1908–1928. Avantgardy ve střední Evropě* (editor Karel Srp). Vyšel obsáhlý katalog *Post.Print. Sběrka grafiky Muzea umění Olomouc* (Barbora Kundračíková) či *Místo činu: Pécsi Műhely | Maďarské akční umění ze sbírek Balázse Szluky a Muzea umění Olomouc* (Štěpánka Bielešová, Ladislav Daněk).

Kurátoři připravovali řadu krátkodobých i dlouhodobých projektů (*Trienále SEFO; Olomouc ve 20. století; Fotoblok. Střední Evropa ve fotografických knihách; Jiří Kolář: Babylona a mnoho dalších*). Dále se rozšiřuje data-báze *středoevropského umění* (CEAD).

K 30. výročí listopadové revoluce připravila Štěpánka Bielešová fotografickou výstavu 1989.



Architekt Petr Brauner představuje výstavu svých architektonických návrhů, kterou připravila Klára Jenišťová.

5.2 Odborná činnost kurátorů starého umění

Výsledkem dlouhodobé práce kurátorů byla nejen již zmíněná dvoudílná výstava (v Kroměříži a v Olomouci) *Za chrám město a vlast*, ale například i *Křížová cesta z Orlice* ve spolupráci s Městským muzeem ve Dvoře Králové, kdy muzeum v tzv. berglovském roce navázalo spolupráci s benediktýnským opatstvím v Melku, cisterciáckým opatstvím ve Zwettlu a bývalým benediktýnským opatstvím v Klein-Mariazellu. Tradičně úspěšná byla spolupráce s Arcibiskupstvím olomouckým, NPÚ a sdružením Kulturní Morava na festivalu barokní kultury Hortus magicus v Květné zahradě v Kroměříži. Výjimečné byly umělecké intervence Václava Ciglera a Michala Motyčky v Arcidiecézním muzeu Olomouc (Světlem) i v Arcibiskupském zámku a Květné zahradě v Kroměříži (Zvnějšnění).

Odborní pracovníci se podíleli také na projektu IROP pro Arcibiskupství olomoucké (rehabilitace podstatné části Arcibiskupského zámku v Kroměříži, Mlýnské brány a Podzámecké zahrady) či na partnerském projektu Předaplikační výzkum pro ITI v rámci OP VVV s názvem *Arteca – Technologie pro výzkum kulturního a uměleckého dědictví*. Rok 2019 patřil také přípravě projektu pro fondy EHP – Nahráno – Otevřeno. Digitalizace, zpřístupnění a edukativní využití uměleckých sbírek v paměťových institucích.

5.3 Výstavy v roce 2019

Muzeum umění uvedlo v roce 2019 celkem 25 výstav, z nichž tři přecházely z předchozího roku. Bohužel jsme přišli o další menší

výstavní prostor (po skončení provozu Café Amadeus), tentokrát v Divadle hudby. Poslední výstavu před rekonstrukcí zde měl bývalý kurátor Pavel Herynek. Návštěvníci mohli zhlédnout také pět dlouhodobých expozic.

Výstavy přecházející z roku 2018

Avantgardní fotograf Jaromír Funke (15. 11. 2018 – 10. 2. 2019)

Rozlomená doba 1908–1928 | Avantgardy ve střední Evropě (21. 9. 2018 – 27. 1. 2019)

Marnotratný milovník barev | Stanislav Menšík (1912–1970) (25. 10. 2018 – 27. 1. 2019)

David Vávra: Okna kavárny (9. 10. 2018 – 6. 1. 2019)

Výstavy roku 2019

Marcela Vichrová: Ptáče (7. 1. 2019 – 31. 3. 2019)

PH427 | Pavel Herynek ohlédnutí 1972–1988 (16. 1. 2019 – 31. 3. 2019)

Modlitební kniha a graduál: Výstava restaurovaných rukopisů ze sbírek Arcibiskupství olomouckého (12. – 14. 4. 2019)

Křížová cesta z Orlice | Restaurování 2010–2018 (14. 2. 2019 – 19. 5. 2019)

Různé formy Boha očima výtvarníka Jana Homoly (15. 4. – 1. 9. 2019)

Arcivévoda Rudolf Jan: arcibiskup, hudebník a sběratel (20. 4. – 2. 6. 2019)

Miroslav Šnajdr st. | Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc (28. 2. 2019 – 2. 6. 2019)

Místo činu: Pécsi Műhely | Maďarské akční umění ze sbírek Balázse Szluky a Muzea umění Olomouc (28. 2. 2019 – 2. 6. 2019)

Václav Cigler | Kresby (21. 3. – 29. 9. 2019)

Václav Cigler a Michal Motyčka: Světlem (25. 4. – 29. 9. 2019)

Václav Cigler / Michal Motyčka: Zvnějšnění (13. 6. – 29. 9. 2019)

Za chrám, město a vlast | Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy (13. 6. 2019 – 13. 10. 2019, reinstalace v Olomouci do 5. 1. 2020)

Architekt Petr Brauner (20. 6. – 13. 10. 2019)

Sousedé v knize | Česká a německá knižní kultura 1. poloviny 20. století ze sbírky Muzea umění Olomouc (20. 6. – 13. 10. 2019)

Vít Cimbur: Fotoportréty (2. 10. – 6. 12. 2019)

1989 | Pohledy do sbírek MUO (14. 11. 2019 – 16. 2. 2020)

Oltář z Lubiny | Restaurování 2014–2016 (17. října 2019 – 19. ledna 2020)

Tereza Říčanová – StoSNÍ (8. 12. 2019 – leden 2020)

Za chrám, město a vlast II (17. 10. 2019 – 5. 1. 2020)

Art & Print | Sběrka grafiky Muzea umění Olomouc (21. 11. 2019 – 1. 3. 2020)

Post.Print | Sběrka grafiky Muzea umění Olomouc (21. 11. 2019 – 1. 3. 2020, prodlouženo do 15. 3. 2020)

5.4 Návštěvnost

V roce 2019 navštívilo muzeum přes 146 tisíc lidí. Největší zájem byl o výstavu *Za chrám, město a vlast / Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy*, kterou vidělo celkem 16 581 lidí.

Návštěvnost MUO v jednotlivých budovách: Muzeum moderního umění: **42 275** lidí
Arcidiecézní muzeum Olomouc **54 255** lidí
Arcidiecézní muzeum Kroměříž **49 859** lidí

5.5 Externí výstavní projekty (výběr)

Slavoj Kovařík 1923–2003. „Vždy jsem měl rád noci.“ Výběr z díla. Galerie Václava Chada, Zlín. Kurátor: Ladislav Daněk (17. 1. – 17. 3. 2019).

Dana Puchnarová. *Potěšení z barev*. Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava. Kurátor: Ivo Binder (4. 4. – 26. 5. 2019).

Lenka Falušiová. *Inscape*. Galerie U Prstenu, Praha. Kurátorka: Barbora Kundračíková (16. 4. – 11. 5. 2019)

Antonín Střížek a Johana Střížková. *Hladce*, Galerie Caesar, Olomouc. Kurátorka: Barbora Kundračíková (4. 6. – 28. 6. 2019).

Zdeněk Trs. *Earthshine*, Trafo Gallery, Praha. Kurátorka: Barbora Kundračíková (24. 10. – 24. 11. 2019).

Tichá pozorovatelka Jana Jemelková. Galerie Caesar, Olomouc. Kurátor: Ivo Binder (16. 7. – 30. 8. 2019).

Magdalena A. Turzová: *Cizí dům*, Galerie Caesar, Olomouc. Kurátor: Martin Fišr (3. 9. – 27. 9. 2019).

Štěpánka Bielešová a Ladislav Daněk představili akční umění maďarské skupiny Pécsi Műhely.





Obal katalogu výstavy Post.Print.

Petr Brauner – architekt. Jeden z mnoha. FA VUT. Galerie mini. Kurátorka: Martina Mertová (5. 11. – 18. 11. 2019).

Návrh projektu a libreto stálé expozice Klenotnice kláštera v Nové Říši pro Strahovský klášter v Praze. Autorka: Helena Zápalková.

5.6 Zahraniční výstavní projekty (výběr)

Rozlomená doba 1908–1928. Avantgardy ve střední Evropě, Mezinárodním centru kultury (MCK) v Krakově, Polsko. Koordinátorky projektu: Š. Belšíková, A. Šimková (8. 3. – 9. 6. 2019).

Z města ven! Sovinec jako centrum neoficiální česko-slovenské kultury 1974–1989 / Poza miastem! Sowiniec jako nieoficjalne centrum czeskosłowackiej kultury 1974–1989, Centrum kultury ZAMEK, Poznaň. Autorka výstavy: Š. Bilešová (4. 4. – 19. 5. 2019).

Rozlomená doba 1908–1928. Avantgardy ve střední Evropě, Galerie města Bratislava, Slovensko. Koordinátorky projektu: Š. Belšíková, A. Šimková (27. 6. – 27. 10. 2019).

Von Prunkgondeln, Prachtkutschen und Pferdeäpfeln Unterwegs zur Jahrhunderthochzeit 1719, Verkerhsmuseum Dresden. Externí spolupráce na přípravě výstavního projektu: Simona Jemelková (30. 8. 2019 – 5. 4. 2020).

Mistři české fotografické avantgardy, Muzeum Podlaskie, Białystok (v rámci Mezinárodního fotografického festivalu

Białystok Interphoto 2019). Kurátoři: V. Birgus, Š. Bielešová (28. 9. – 17. 1. 2019).

ZOOM na 70. léta / ZOOM na lata 70., Národní muzeum, Gdaňsk. Kurátoři: Andrzej Paruzel, Małgorzata Taraszkiewicz-Zwolicka, Š. Bielešová (4. 10. – 28. 11. 2019).

Místo činu: Pécsi Műhely. Maďarské akční umění ze sbírek Balázse Szluky a Muzea umění Olomouc, Open Gallery, Bratislava (v rámci Měsíce fotografie). Kurátoři: L. Daněk, Š. Bielešová (30. 10. – 30. 11. 2019).

Z města ven! Sovinec jako centrum neoficiální česko-slovenské kultury 1974–1989 / Poza miastem! Sowiniec jako nieoficjalne centrum czeskosłowackiej kultury 1974–1989, Muzeum opolského Slezska, Opolí. Autorka výstavy: Š. Bilešová (6. 12. 2019. – 5. 4. 2020).

Rozlomená doba 1908–1928. Avantgardy ve střední Evropě, JPM Pécs, Maďarsko. Koordinátorky projektu: Š. Belšíková, A. Šimková (13. 12. 2019 – 31. 3. 2020).

5.6 Ediční činnost

V roce 2019 vydalo MUO celkem 18 katalogů a publikací a 4 čísla časopisu Muzeion.

5.6.1 Katalogy a publikace vydané MUO

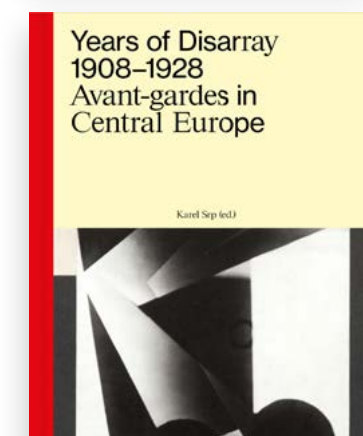
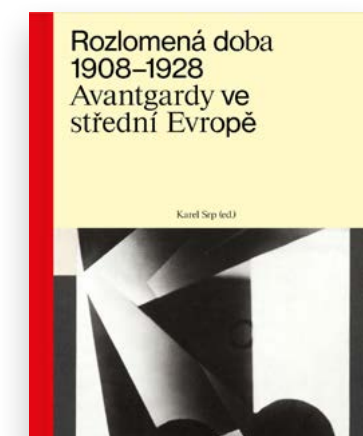
- K. Jančářová, A. Jeništa, M. Johnová Čapková (eds.), Pavel Herynek. *Ohlédnutí 1972–1988*. | Cena: 100,- Kč
- H. Zápalková, *Křížová cesta z Orlice. Restaurování 2010–2018*. | Cena: 200,- Kč.

Titulní strany čtyř vydání časopisu Muzeion, které vyšly v roce 2019.



- Š. Bielešová, *Místo činu / Scene of the Action / Helyszínelés: Pécsi Műhely. Maďarské akční umění ze sbírek Balázse Szluky a Muzea umění Olomouc*. Cena: 200,- Kč.
- K. Jenišťová, *Petr Brauner. Architekt*. Cena: 50,- Kč.
- Binder, M. *Šnajdr st. Obrazy, kresby*. Cena: 50,- Kč.
- J. Šindelová (ed.), *Václav Cigler. Kresby / Drawings I. Pole / Fields*. | Cena: 400,- Kč.
- J. Hrbáčová, *Oltář z Lubiny. Restaurování 2014–2016*. | Cena: 200,- Kč.
- Š. Bielešová, *1989. Pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc*. | Cena: 50,- Kč.
- M. Myšák, *Kroměřížská zámecká knihovna II. Katalog 1691*. | Cena: 500,- Kč.
- K. Fajtlová, *Kroměřížský hudební archiv I. Hudební sbírka biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu*. | Cena: 400,- Kč.
- K. Fajtlová, *Musikarchiv Kreamsler I. Die Musiksammlung des Bischofs Karl von Lichtenstein-Castelcornu*. Cena: 400,- Kč.
- H. Bartošová, *Sousedé v knize. Česká a německá knižní kultura 1. poloviny 20. století ze sbírky Muzea umění Olomouc*. | Cena: 200,- Kč.
- B. Kundračíková – P. Zatloukal, *Post.Print. Sbírka moderní grafiky Muzea umění Olomouc*. | Cena: 500,- Kč.
- P. Büchler, *Co našly uklízečky / What the Cleaners Found*. | Cena: 70,- Kč.
- K. Srp (ed.), *Rozlomená doba 1908–1928. Avantgardy ve střední Evropě*. Cena: 2050,- Kč.
- K. Srp (ed.), *Years of Disarray 1908–1928. Avant-gardes in Central Europe*. Cena: 2050,- Kč.
- O. Jakubec – R. Švácha – M. Potůčková – J. Kroupa (eds.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy (I). Místa biskupovy paměti (II)*. | Cena: 1400,- Kč.
- O. Jakubec – R. Švácha – M. Potůčková – J. Kroupa (eds.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince (I). Places of the Bishop's Memory (II)*. Cena: 1400,- Kč.

Miroslav Kindl představuje dvě rozsáhlé publikace věnované biskupovi Karlu z Lichtensteinu-Castelcornu.



Titulní strany české a anglické mutace katalogu k výstavě Rozlomená doba.

6.0 VZDĚLÁVÁNÍ

6.1 Pravidelná edukační činnost (programy pro MŠ, ZŠ a SŠ)

V roce 2019 byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu:

- *Ke slávě a chvále II*
- *Století relativity / Stálá expozice výtvarného umění 20. století*



Účastníci mezinárodního edukačního projektu ArtCoMe.

- Arcibiskupský zámek v Kroměříži / Stálá expozice
- Architekt Petr Brauner
- Za chrám, město a vlast | Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy
- Václav Cigler | Kresby
- Místo činu: Pécsi Műhely | Maďarské akční umění ze sbírek Balázse Szluky a Muzea umění Olomouc Křížová cesta z Orlice | Restaurační 2010–2018
- Rozlomená doba 1908–1928 | Avantgardy ve střední Evropě
- Post.Print | Sběrka grafiky Muzea umění Olomouc

Na edukační činnosti pro školy se podíleli lektorky a lektori: H. Lamatová, L. Trantírková, T. Čermáková, D. Hrbek, M. Šobáň.

Ke třiceti letům svobody zorganizoval David Hrbek u ohrady Muzea umění happening.



Programy pro školy navštívilo v roce 2019 celkem 3868 dětí, žáků a studentů.

6.2 Edukační činnost pro veřejnost

Lektori pořádají jednorázové akce pro veřejnost – komentované prohlídky, animace k jednotlivým výstavám, podílejí se na programu k festivalu Hortus Magicus, Muzejní noci, Dnům evropského kulturního dědictví a podobně.

6.3 Odborná činnost

Aktivní účast na konferencích (výběr)

18. 3. | Inspiruje (se) EU – veřejná debata

ArtCoMe: Art & Contemporary Me, Univerzita Palackého Olomouc (pořadatel: p2m consulting). Lektorka: Terezie Čermáková, Jana Macháčková.

26. 5. | Kino za školou 2019: Konference o filmové a audiovizuální výchově

POZNÁVAT – TVOŘIT – VZDĚLÁVAT FILMEM: Příklady dobré praxe z muzejního prostředí, Kulturní institut Zlín (pořadatel: Zlín Film Fest, Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu a Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA ve spolupráci s Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu NIPOS). Lektorky: Terezie Čermáková, Lenka Trantírková.

17. – 18. 6. | Výstava posterů DIDART v rámci odborné konference

Aktivní a kontextuální zóny: místa pro dialog s návštěvníkem (poster). Tablet jako nástroj kreativity v edukaci (poster). Zápaadočeská univerzita v Plzni (pořadatel: Česká sekce InSEA). Lektori: Lenka Trantírková, Marek Šobáň

7. 10. | Reflexe pokračování pokusného ověřování „Vzdělávací programy paměťových institucí do škol“ Kvalita výuky žáků je naším společným cílem – celostátní kolokvium

Muzeum (nejenom) školou umění, MŠMT Praha, (pořadatel: Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského). Lektor: Marek Šobáň.

27. 11. | Ve středu zájmu: PUBLIKUM

ArtCoMe: Na vlnách tvořivosti a mezinárodní spolupráce, Edison Filmhub, Praha (pořadatel: Kancelář Kreativní Evropa). Lektorka: Terezie Čermáková.

7 KULTURNĚ VÝCHOVNÁ ČINNOST

Rok 2019 byl zásadním způsobem poznamenán definitivním ukončením provozu Divadla hudby ke konci sezony, tj. k 30. 6. 2019. V měsíci červenci byl prostor společně s bývalým kinem Central předán firmě provádějící rekonstrukci a ocitl se tak v režimu stavby. Počínaje zářím 2019 je tedy jedinou scénou, na níž se přesunuly naše aktivity, Mozarteum Arcidiecézního muzea. Do AMO se také přesunuli všichni čtyři pracovníci



Loutkové divadlo Víti Marčička.



Pohybový workshop v Arcidiecézním muzeu.

produkčního oddělení, kteří měli dosud své kanceláře v Divadle hudby. Mozarteum jsme drobnými, avšak důležitými technickými zásahy vybavili tak, aby alespoň elementárně odpovídalo divadelnímu provozu. Zejména divadelní nabídka je však dispozicemi Mozarteu ovlivněna zcela fatálně.

7.1 Loutková představení pro MŠ a 1. stupeň ZŠ

V roce 2019 jsme nejmenším divákům (kategorie od 10 měsíců; od 3 let; od 7 let) nabídli 13 loutkových titulů v 60 představeních, kterými jsme představili různé typy technologie a vizuality loutek ke každému představení jsme připravili výtvarně-divadelní dílnu pro děti. Tyto akce navštívilo celkem 4889 dětí a žáků. Produkční: Michaela Johnová Čapková (do 30. 8. 2019) a Pavlína Wolfová (od 1. 9. 2019).



Představení Divadla Letí s Annou Polívkovou a Petrem Vaňkem

7.2 FilmArt v Arcidiecézním muzeu

Filmový klub, v němž mapujeme současnou filmovou tvorbu v segmentu tzv. artového filmu, dále sledujeme linii filmů jako doprovodných programů k výstavním projektům MUO. Nově jsme ve spolupráci s Vysokoškolským katolickým hnutím a studentskou farností kostela Panny Marie Sněžné uvedli cyklus Film a spiritualita. Dále jsme uvedli tradiční jednodenní festival Art Brut Film. V Divadle hudby a Mozarteu se uskutečnil týdenní festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět a 54. ročník festivalu populárně vědeckých filmů Academia Film Olomouc. V Mozarteu jsme uvedli 5 filmů v rámci 12. ročníku Dnů židovské kultury Olomouc. V roce 2019 jsme představili 74 snímků, které navštívilo 4166 diváků. Produkční: Roman Ludva.

7.3 Divadelní představení

Dlouhodobě sledujeme současnou českou komorní divadelní scénu činoherní, taneční a pohybové divadlo i tzv. alternativní. S koncem sezony 2018/2019 jsme završili delší dramaturgický cyklus *Současná společnost*, v němž jsme uvedli undergroundový muzikál *Slávek Novák aneb Příběh opravdového herce* (produkce Absinthový klub Les, Ostava); dokumentární inscenaci *Rusáci?!* (Divadlo Archa, Praha) a další.

V rámci prvního ročníku nového olomouckého festivalu francouzské kultury Bonjour Olomouc! jsme uvedli francouzské monodrama *Všichni žijí* v podání Davida Prachaře. Kromě toho u nás nadále prezentovali své 4 inscenace činohra Moravského divadla Olomouc (komedie *Když se zhasne*, Královny, Central Park West a tragikomedie *Kočí hra*), studentský soubor Slovanský tyátr (Čechovův *Racek*) i divadelně

improvizační skupina OLIVY a představitelé olomoucké scény žánru Slam Poetry.

V roce 2019 jsme uvedli 55 divadelních představení, které navštívilo celkem 5043 diváků. Produkční: Petr Dvořák.

7.4 Koncerty

Vzhledem ke konci provozu Divadla hudby se již koncertů v roce 2019 uskutečnilo jen poskrovnu – svůj sólový projekt *Iluzja* zde v březnu uvedla violoncellistka Dorota Barová, dvojkonzert odehrála kapela Listolet a zpěvačka Beata Bocek a recitál francouzských šansonů představila olomoucká zpěvačka Iva Stáncová Kevešová s kapelou La Boujeau. V Trojlodí Muzea moderního umění jsme pak na bázi site-specific začali rozvíjet svébytnou dramaturgii koncertů současné a vážné hudby – první událostí tohoto druhu byl koncert berlínských skladatelů a experimentátorů Williama Costy a Nicolase Wiese.

Velkou událostí byl koncert dua Svetlana Kundiš a Patrick Farrell z Berlína, které odehrálo koncert klezmer a jidiš písní v kapli Božího těla Uměleckého centra UP v rámci Dnů židovské kultury. V době květnové krize po odvolání ředitele MUO jsme v rámci odporu vůči tomuto rozhodnutí uspořádali v proluce MUO koncert *Sbohem, pane ministře*. V roce 2019 jsme uvedli 26 koncertů, které navštívilo celkem 2615 diváků. Produkční: Roman Ludva, Alexandr Jeništa, Jakub Frank.

7.5 Doprovodné aktivity

V rámci doprovodných aktivit k výstavním projektům MUO jsme v průběhu roku vytvořili a uvedli několik přednáškových a besedních cyklů, mj. *Divadlo architektury*, platforma pro prezentaci současné architektury a stavu památkové péče, přednáškový cyklus *Umělec a člověk*, přednáškový cyklus *Architekti českého baroka*, *Klenoty barokního sochařství*, *Societas Iesu* či série přednášek v rámci Dnů židovské kultury. Pokračoval také cyklus *Talkshow Davida Hrbka*, jehož hosty jsou začasť současní čeští umělci a významné osobnosti veřejného života. V roce 2019 jsme uvedli 43 doprovodných přednášek a besed, které navštívilo celkem 2317 diváků.

8.0 PUBLIC RELATIONS

Dva velké úkoly přinesl pro PR oddělení i pro celé Muzeum umění Olomouc rok 2019. Především to byla propagace výstav, zejména velkých projektů (*Kresby Václava Ciglera*,



Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu - Castelcornu uprostřed barokní Evropy). Zcela odlišný charakter pak měla činnost po neočekávaném útoku ministra kultury Antonína Staňka na MUO, který mířil na samou podstatu existence instituce.

Ministr Staněk v polovině března 2019 uspořádal v Národní galerii v Praze besedu k architektonickému návrhu SEFO, kde zpochybnil vizuální podobu nové budovy i legitimitu kroků k přípravě celého projektu. Do jisté míry tak dehonestoval mnohaletou práci zaměstnanců a partnerů muzea, kteří se na prosazení myšlenky SEFO podíleli. Situace vyvrcholila tím, že zaměstnanci muzea vyzvali ministra otevřeným dopisem k odstoupení. V dubnu pak ministr odvolal Michala Soukupa z funkce ředitele Muzea umění Olomouc.

Pro PR oddělení tak bylo prioritou vysvětlovat veřejnosti a médiím samou podstatu problému, obhajovat kroky, které byly učiněny pro prosazení projektu SEFO. Vedle neustálého a trpělivého vysvětlování situace byla důležitým momentem účast na podpůrných akcích, jakými byla např. petice organizovaná Centrem současného umění DOX nebo organizace koncertu „*Sbohem, pane ministře*“ uskutečněného vedle muzea

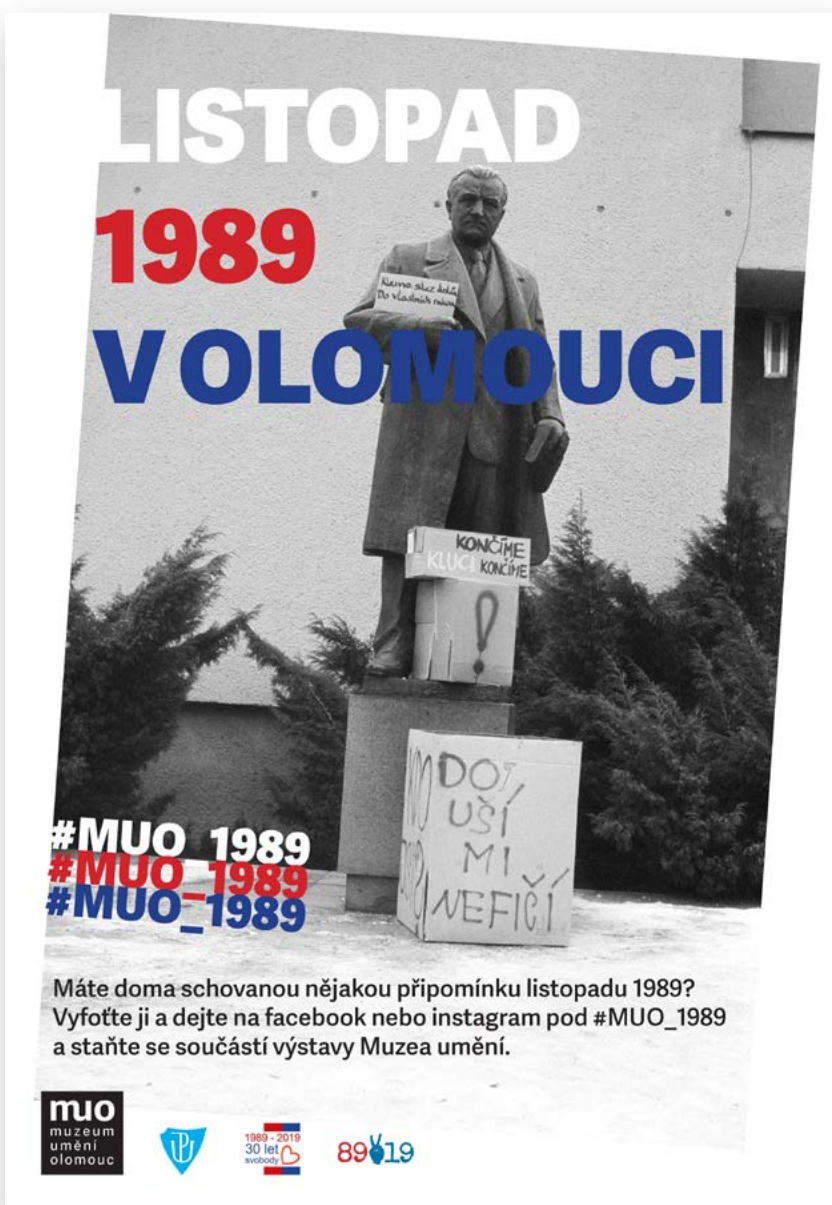
na parcele připravené pro stavbu SEFO.

Ministr Antonín Staněk nakonec rezignoval a z funkce k 31. červenci 2019 odstoupil. Nový ministr kultury Lubomír Zaorálek se po svém nástupu do funkce omluvil nejen vedení, ale i všem zaměstnancům Muzea umění Olomouc za činnost a jednání svého předchůdce.

I během sporu s ministrem kultury Antonínem Staňkem probíhala propagace výstav a muzea jako celku. Dojednala se dohoda o spolupráci s Českým rozhlasem Olomouc a koncem ledna proběhla předpremiéra filmu *Barokní velmož* o biskupu Karlu z Lichtensteinu-Castelcornu (režie Theodor Mojžíš) jako pozvánka na červnovou výstavu. I přes to, že v lednu skončila olomoucká část výstavy *Rozlomená doba 1908 - 1928*, probíhalo sledování a propagace jejího pokračování v zahraničí – Polsku, Slovensku a Maďarsku. Muzeum umění Olomouc za výstavu *Rozlomená doba 1908 - 1928* získalo prestižní první cenu Gloria Musaealis.

Muzeum umění Olomouc se v roce 2019 zúčastnilo dvou veletrhů cestovního ruchu a to v Brně a v Praze. Tradičně byl podpořen také festival *Hortus Magicus* v Kroměříži, který byl úzce propojen s výstavou *Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed*

Koncert „Sbohem, pane ministře“ v proluce Muzea umění na podporu rezignace ministra kultury Antonína Staňka.



Výzva PR oddělení, aby se veřejnost přímo podílela na vzpomínkové výstavě fotografií 1989.

barokní Evropy a s 7. ročníkem *Olomouckých barokních slavností*.

Při propagaci výstavy *Křížová cesta z Orlice – Restaurování 2010* Muzeum umění Olomouc navázalo zajímavé kontakty v Rakousku, kde byl v roce 2019 tzv. Berglovský rok. Díky tomu byl tento projekt propagován i prostřednictvím opatství Melk, Zwettl a Klein-Mariazell.

Při výstavě fotografií „1989“ proběhl nový typ komunikace s návštěvníky, kteří byli zapojeni do výstavy přes sociální sítě. Posílali přes ně své snímky z roku 1989, a ty následně obohatily výstavní videoprezentaci.

Koncem roku 2018 jsme zkušebně vysílali (streamovali) tiskovou konferenci v přímém přenosu na Facebook, v prvním čtvrtletí roku 2019 jsme doladili technické nedokonalosti a streamování se stalo standardní součástí promování muzejních akcí.

Velká část komunikace s veřejností se odehrává prostřednictvím mainstreamových médií, ale také díky webovým stránkám

muzea a profilech na sociálních sítích. Rok od roku mají vyšší návštěvnost. Zatímco v roce 2018 bylo 111 051 uživatelů webu, v roce následujícím to bylo již 117 tisíc. Sledovanost sociálních sítí, která narostla ve srovnání s rokem 2018 zhruba o 10 procent, byla k 31. lednu 2019 následující: Facebook – 9114 followerů, Twitter – 1780 následovníků, Instagram – 1851 fanoušků. Aktivity Muzea umění Olomouc propaguje nejen hlavní facebookový profil MUO, ale také MUO Live, Arcidiecézní muzeum Kroměříž, Rozlomená doba či ArtCoMe. Facebookové profily jednotlivých projektů jsou využívány i po jejich skončení, došlo například k přejmenování původního profilu Abstrakce. PL na MUO.PL, jenž je nyní zacílen na polské publikum. Newsletter odebírá aktuálně každý týden přes tři tisíce zájemců.

Velmi dobře si vede čtvrtletně vydávaný časopis *Muzeion*. Díky atraktivnímu obsahu, který staví na fotografiích a čtivých článcích, je dobře přístupný široké veřejnosti. Výtisky obvykle mizí z distribučních míst velmi rychle.

9.0 HOSPODAŘENÍ V ROCE 2019

9.1 Financování

Organizace hospodařila z prostředky:

- ze státního rozpočtu – od zřizovatele Ministerstva kultury ČR
- z rozpočtu územního samosprávného celku - Olomouckého kraje a uzavřených smluv o poskytnutí dotace Statutárního města Olomouc
- ze sponzorských darů
- z vlastních fondů
- z prostředků ze zahraničí
- z vlastní činnosti

Prostředky Ministerstva kultury ČR

- neinvestiční prostředky 60 787 300,00 Kč
- z toho: kulturní aktivity 1 400 000,00 Kč
- z toho: závazný objem mzdových nákladů 33 614 247,00 Kč
- z toho: na platy zaměstnanců 33 614 247,00 Kč

Prostředky Olomouckého kraje

Každoročně se uzavírá smlouva s Olomouckým krajem o poskytnutí příspěvku dle ustanovení

§ 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku v platném znění. V roce 2019 byla smlouva schválena dne 12. 7. 2019. Dotace byla určena na úhradu výdajů spojených s celoročním provozem organizace včetně financování mezd zaměstnanců.

Celková výše dotace

27 285 000,00 Kč

Dotace vyčerpaná do výše

26 283 186,00 Kč

Muzeum umění vždy čerpalo poskytované finanční prostředky od Olomouckého kraje v plné výši řádně a včas vyúčtovalo každoročně poskytovanou dotaci. Muzeum umění Olomouc bylo vzhledem k nestabilní situaci, která v organizaci nastala počátkem roku 2019 a souvisela s odvoláním dnes již bývalého ředitele pana Mgr. Michala Soukupa, nuceno omezit svoji výstavní činnost během roku a z tohoto důvodu byly zrušeny dva významné výstavní projekty. Prvním projektem byla výstava „Výtvarné umění v tapisérii“, která se měla uskutečnit od dubna do září 2019 a druhým zrušeným výstavním projektem byla jedinečná výstava „Jan Nepomucký a Jan Sarkander“, která se měla uskutečnit od října 2019 do ledna roku 2020. Úspora finančních prostředků vznikla na základě prodloužení jiných plánovaných výstav.

Dotace byla použita ve výše uvedených částech a vyúčtována poskytovateli ve stanoveném termínu.

Prostředky Statutárního města Olomouc

Z rozpočtu města Olomouc byly organizaci poskytnuty 2 účelové dotace:

Místo činu – maďarské akční umění

Účelem dotace byla částečná úhrada nákladů spojených s výstavním projektem *Místo činu – maďarské akční umění* ve výši **20 000 Kč**. Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Sbírka grafiky MUO

Účelem dotace je částečná úhrada nákladů spojených s výstavním projektem *Sbírka grafiky MUO* ve výši **20 000 Kč**. Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

Prostředky poskytnuté ze zahraničí – Kreativní Evropa:

ArtCoMe: Art&Contemporary Me.Artwork as a medium building European identity

Účelem příspěvku je částečná úhrada nákladů spojených s výstavním projektem

Rozlomená doba a edukační činnosti k uvedenému projektu ve výši **1 075 081,77 Kč**.

Finanční prostředky byly použity v plné výši a vyúčtovány.

9.2 Investiční prostředky

Rekonstrukce bývalého kina Central

Dne 30. 7. 2019 byly předáním staveniště zahájeny stavební práce na Rekonstrukci bývalého kina Central, v celkové hodnotě investičních prostředků dané smluvním vztahem se Zhotovitelem ve výši **43 510 390 Kč** s DPH. Z celkové částky bylo do konce roku proinvestováno pouze **472 800,01 Kč** s DPH, a to z důvodu dodatečně zjištěných ztížených základových podmínek stavby. Vzhledem k této skutečnosti bylo rozhodnuto provést změny v konstrukční části projektové dokumentace, která stanoví přesná technologická opatření nutná pro sanaci spodní stavby. Navrhované změny budou mít vliv na navýšení rozpočtu stavby a budou proto předmětem dalšího schvalování poskytovatelem dotace (MK ČR).

9.3 Výsledek hospodaření

Organizace dosáhla v roce 2019 kladného hospodářského výsledku z hlavní činnosti ve výši **760 316,91 Kč**.

Celkové náklady hlavní činnosti v roce 2019 dosáhly částky **98 785 006,95 Kč**.

Celkové výnosy hlavní činnosti v roce 2019 dosáhly částky **99 545 323,86 Kč**.

Navrhujeme částku kladného hospodářského výsledku za rok 2019 převést do fondu odměn (částka ve výši **600 000 Kč**) a do rezervního fondu (částka **160 316,91 Kč**).

[Kompletní výroční zprávu MUO za rok 2019 najdete ZDE.](#)



muo
muzeum
umění
olomouc

www.muo.cz

